

**INDIAN SCHOOL MUSCAT**  
**SENIOR SECTION**  
**FINAL EXAMINATION**  
**29<sup>th</sup> NOVEMBER 2022**

**CLASS X**

**Marking Scheme – MALAYALAM (Set C)**

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b>എ വിഭാഗം/ SECTION A</b>	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനേന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും എത്രക്കിലും എടുന്നതിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക.	(8x1=8)
(a)	പാട്ട്	(1)
(b)	വേദങ്ഗൾ	(1)
(c)	തമിഴ്	(1)
(d)	നമ്പുതിരിക്കവികൾ	(1)
(e)	ഭാഷാമിശ്രം	(1)
(f)	മലയാളത്താട്ട്	(1)
(g)	സംസ്കൃതം	(1)
(h)	തമിഴ് കലർന്ന മലയാളം	(1)
(i)	സംസ്കൃതം	(1)
(j)	ഒട്ടാക്ക	(1)
(k)	മലയാളവും സംസ്കൃതവും	(1)
2.	എത്രക്കിലും എടുന്നതിന് ശരിയുതരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക	(8x1=8)
(a)	കാല്യം	(1)
(b)	മഹിമ	(1)
(c)	ഇളം ചെമല്ലുന്നിരുന്നു	(1)
(d)	മും + ഇലക്ക്	(1)
(e)	നരാധമ	(1)
(f)	നിരൻമകം	(1)
(g)	വ്യത്യാസം-രോഗം	(1)
(h)	തിക്കും	(1)
(i)	പുവിടാനുള്ള തരം	(1)
(j)	പക്ഷാപാത	(1)
3.	എത്രക്കിലും നാലെണ്ണുത്തിന് മാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്ന് ശരിയുതരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക.	(4x2=8)
(a)		

(i)	കവി	(1)
(ii)	വിട	(1)
(b) (i)	അശാമാമാവിനെ	(1)
(ii)	ധൂഷ്ടദ്യുമ്പന്നൻ	(1)
(c) (i)	നളിനി	(1)
(ii)	അർമ്മിക്കുന്ന പ്രാണിയുടെ ആഗ്രഹം ഇംഗ്ലീഷ് ഓക്കേൽ സാധിച്ചുകൊടുക്കും	(1)
(d) (i)	ചെന്നുമത്തായിയുടെ	(1)
(ii)	റേഡിയോ	(1)
(e) (i)	അപരിചിതരുടെ സംഭാഷണം	(1)
(ii)	പാഴുതര എന്ന ശാമത്തിനു വേണ്ടി	(1)
(f) (i)	തുപകൾ	(1)
(ii)	മുക്കുറ്റികൾ	(1)
4. (a)	എത്തക്കില്ലും നാലെല്ലാത്തിന് ഉത്തരം ഏഴുതുക.	(4× 4 = 16)
(i)	വെള്ളായിയപ്പേര് മരയ്ക്കാരോട്	(1)
(ii)	കർന്നും:വം	(1)
(iii)	ചവിട്ടിപ്പാതയിൽ	(1)
(iv)	ചെറുകമ്പ്	(1)
(b) (i)	കവി	(1)
(ii)	വീണപ്പണ്ണ്	(1)
(iii)	ഓന്നമുറ്റത്	(1)
(iv)	പ്രോഫ. എം. എൻ വിജയൻ	(1)
(c) (i)	ശൈക്ഷണ്ണൻ	(1)
(ii)	ഭീമൻ	(1)
(iii)	ദേഹദിയുടെ	(1)
(iv)	ദേഹിരൈ വധിക്കുക	(1)
(d) (i)	നളിനി	(1)
(ii)	ഹിമാലയസാന്നി	(1)
(iii)	സ്നേഹഗായകൻ	(1)
(iv)	നളിനിയുടെ	(1)
(e) (i)	ഇ. സന്തോഷകുമാർ	(1)
(ii)	ചെറുകമ്പ്	(1)
(iii)	ദയനീയത	(1)
(iv)	ആൺഡോഗമുള്ള കാലുകൾ	(1)
	<u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u>	
5. (a)	<b>പ്രയോഗം മാറ്റുക</b>	
(i)	ഭൂമിയെ മുഴുവൻ ചുട്ടുരിക്കാൻ ശക്തിയുള്ള ബോർഡ്മണിരഞ്ജന അസ്ത്രം ദേഹണിയാൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടു.	(1) (1)
(ii)	അഴിവാതിൽ തുറന്ന് വെള്ളായിയപ്പേര് പാറാവുകാരനാൽ അക്കത്തു പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.	
(b) (i)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക അംഗിവാക്യം: പല കട്ടംകൈകളും പാണ്യവർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അംഗവാക്യം: ഇത്താനു മാത്രമല്ല,	(1)
(ii)	അംഗിവാക്യം: വെള്ളായിയപ്പേര് കരണ്ടു. അംഗവാക്യം: പുഴ കടന്ന് അപ്പുറതെ മേട്ടു കയറുവോളും	(1) (1)

	(c) (i) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. അയാൾ വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തുനോൾ കൂട്ടികളും ഭാര്യയും കാത്തിരിക്കുകയാവും. (ii) പനമ്പട്ടകളിൽ ഉള്ളടുബെവങ്ങളും കാരണവന്നാരും. സംസാരിക്കുന്നതു പോലെ വെള്ളായിയപ്പെട്ട് തോന്തി.	(1) (1)
	(d) (i) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിഡിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (ii) ആ പുതിക്കൊടി മേൽ മുന്നു ലോകവും എൻകൊൾ പോന്ന തീ ഉള്ളവാകാതിരുന്നില്ല. ബാലമണ്ണയലം തീർന്നപ്പോൾ തിന്നുയിൽ നിന്നെന്നുനേര് അയാൾ രേഖിയോധുന്നു പിരകിൽ നിന്ന് അടപ്പുരി ഖാറ്റികൾ തിരിച്ചെടുക്കാതിരുന്നില്ല.	(1) (1)
	(e) (i) ഏതെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം വ്യക്തമാക്കും വിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക (ii) തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടക്കുക (iii) ശുണ്ടിയെടുക്കുക (ആശയം വ്യക്തമാക്കിയുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യം എഴുതണം. പാഠപുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല.)	(1) (1)
6.	(a) ഒന്നരപ്പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (i) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസ്തിക്കുക (ii) മുല്യാധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവശ്യകത (ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ട അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുണ്ട്.) (b) പത്രാധിക്കുള്ള കത്ത് (ആമുഖം, കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം, ഘടന, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ട്. കത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം വണ്ണിക്ക തിരിച്ച് സമഗ്രവും ആവശ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നതും ആയിരിക്കുണ്ട്.) (c) പത്രവാർത്ത (വാർത്തയുടെ ശീർഷകം, ആമുഖം, വാർത്തയുടെ വിശദീകരണം, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ട്. ഭാഷാശൂഖ്യി, അക്ഷരശൂഖ്യി, പത്രഭാഷ എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കുണ്ട്.)	(5×3 = 15) (5) (5) (5)
7.(a)	(i) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക. ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടുവും കൂട്ടിമുട്ടിക്കൊൻ കഷ്ടപ്പെടുന്ന സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം. ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഈ സന്ദേശക്കുമാനിന്റെ കമയാണ് ‘പണയം’. തന്റെ മകൻറെ അസുഖം മുലം താൻ ജീവനുതുല്യം. സന്ദേശിച്ചിരുന്ന രേഖിയോ ചാക്കുണ്ണിക്ക് പണയം. വയ്ക്കേണ്ടി വന്നു. പണത്തിനായി അയാൾക്ക് പലരിൽ നിന്നും കുടം വാങ്ങേണ്ടിവന്നു. അതുപോലെ കുറേപേര് ചാക്കുണ്ണിക്കും പണം. കൊടുക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. രേഖിയോ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു ചാക്കുണ്ണി കട അടച്ചതിനു ശേഷം. തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നത്.	(1×3 = 3)

	<p>ഇതു ചാക്കുന്നിക്ക് പണം കൊടുക്കാനുള്ളവർക്ക് വളരെ സഹായകമായി. കാരണം, രേഖിയോയുടെ ശബ്ദം. കേൾക്കുന്നോൾ അവർക്ക് വഴിമാറി നടക്കാമായിരുന്നു. ആറാട്ടുകുന്നിൽ രേഖിയോയെ ദേക്കുന്നവരായിരുന്നു അവർ.</p> <p>(ii) മഹാഭാരതക്രമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും. മന്ത്രാസ്ത്രപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടികൂഷ്ഠംമാരാരുടെ ലേവനമാൻ പാഠാഗം. യുദ്ധനിയമത്തെ പുർണ്ണമായി കൂഴിച്ചുമുടിക്കൊണ്ട് പതിനെട്ടാം ദിവസം രാത്രി ദ്രോണി കൂപരോട്ടും കൃതവർമ്മാവോട്ടും ഒപ്പ് പാണ്യവപാളയത്തിൽ കയറിച്ചുന്ന ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്ന എല്ലാവരെയും. നീചമായി കൊലപചെയ്യും പിറ്റേം വിവസം തനിക്കു നേരെ വരുന്ന ഭീമനും കൂട്ടർക്കുമെത്തിരെ സർവനാശകാരിയായ ബൈദ്ധമാസ്ത്രം. പ്രയോഗിക്കാൻ തുനിഞ്ഞു. ആ അസ്ത്രം പിൻവലിക്കാൻ വ്യാസനും നാരദമഹർഷിയും ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അത് ഉത്തരയുടെ ഗർഭസ്ഥാനിശ്ചവിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടാൻ അയാൾക്ക് യാതൊരു മടിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.</p>	
(b)	<p>എത്രക്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക (Key Points)</p>	(2×3 = 6)
(i)	<p>കവി, ഇവിടെ താൻ പഴയൊരു പുള്ളുവനാൻ എന്ന് സ്വയം. പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. പായയും കുടയും നെയ്യാൻ മാത്രമല്ല, പലവിധ കൈവേലകൾ ചെയ്യാൻകൂടി അറിയുന്നവനാൻ പുള്ളുവനായ കവി. ശ്രാമികരായ സ്നേകൾ പുണ്യക്കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞ് നെൽക്കറുകൾ മെതിച്ച് ക്ഷേണിതരയിരുന്നു. വിശ്രമമില്ലാതെ ജോലിചെയ്തു തള്ളിനവരാണവർ. അവർക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന മടവ് മാറ്റാനും കാലുകൾക്ക് ആനന്ദത്തിന്റെ നൃതച്ചുവടുകൾ വയ്ക്കാനും പറ്റിയ നാടൻ കവിതകൾ ചൊല്ലി കവി അവരെ ഉമേഷമുള്ളവരാകി മാറ്റുന്നു. പാട്ടിന്റെ താളത്തിനൊത്ത് ഇണം. പകരാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കൃടായി വീണയുമുണ്ട്. മനസ്സിന്ത് അവർ ഒരു വെറ്റിലയോ കൊറിക്കാൻ അൽപ്പം നെല്ലോ കൊടുത്താൽ അതു വാങ്ങും. അത്രതനെ. കുലിയൊന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചല്ല ഇതു പുള്ളുവൻ ഇതൊന്നും. ചെയ്യുന്നത്. പാടുന്ന ആ പാട്ടാൻ എല്ലാവരിലും ആനന്ദം നിന്തുക്കുന്നത്. പ്രതിഫലമൊന്നും ആഗ്രഹിക്കാതെ തന്റെ കഴിവുകൾ സമൂഹത്തിന്റെ നഞ്ചക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാകാരന്റെ ചിത്രമാണ് കവി ഇവിടെ വരച്ചുവയ്ക്കുന്നത്.</p>	
(ii)	<p>വളരെക്കാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം കണ്ണുമുട്ടുന ദിവാകരരൻറെയും നജിനിയുടെയും കൂട്ടിക്കാഴ്ച ചിത്രീകരിക്കുന്ന കുമാരനാശാൻ കവിതാഭാഗമാണ് ‘പ്രിയദർശനം’. ദിവാകരൻ തിരിച്ചറിയാനെത്തിനാൽ സങ്കടപ്പെടുന്ന നജിനിയെ ആശനസ്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ദിവാകരൻ നജിനിയോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. നജിനി എങ്ങനെ എമാലയസാനുകളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നുവെന്ന് ദിവാകരൻ നജിനിയോട് ചോദിക്കുന്നുവെക്കിലും പിന്നീട് ആ ചോദ്യത്തിന്</p>	

<p>(iii)</p>	<p>യാതൊരർമ്മവുമില്ലെന്ന് ദിവാകരൻ തന്നെ പറയുന്നു. കാരണം, അവന്വരെ ചെയ്യുന്ന കർമ്മത്തിനുസരിച്ചാണ് മനുഷ്യർ ഒരോരോ അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നതെന്ന തത്ത്വം ദിവാകരൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു. കവിയുടെ തത്ത്വചിന്താപരമായ ആശയം പ്രകടമാക്കുന്ന വരികളാണിവ.</p> <p>മലയാളദേശം ഓൺരത്തെ എങ്ങനെന്ന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോഫീള്ളി ശ്രീധരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓൺമുറ്റത്ത്’. ചങ്ങലവട്ടയും കൈയ്തിലേന്തി ഓൺകോടിയുടുത്ത് നാണിച്ചു പരുങ്ങി തുച്ഛങ്ങൾ നിൽക്കുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയോടാണ് ഓൺകൊലപ്പാതരത്തെ കവി ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത്. പനിനീരുക്കാണ്ട് കൈകാലുകൾ കഴുകി മഹാബലിയെ ആനയിച്ച് മലയാളത്തിനുവാടിരെൻ്റെ മനിപീതതിലിരുത്താൽ ആ പെൺകുട്ടിയോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.</p>	
<p>(c)</p> <p>(i)</p> <p>(ii)</p> <p>(ii)</p>	<p>എതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.</p> <p>അമുഖം</p> <p>അശയവിശദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p> <p>അമുഖം</p> <p>അശയവിശദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p> <p>അമുഖം</p> <p>അശയവിശദീകരണം</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	<p>(2×3 = 6)</p>

End Of The Answer Key